

Detail; **Bleus mouvants**; 1923–1924 / Vanoucí modře / Moving Blues;
olej na plátně / oil on canvas; 110 × 108 cm;
Centre Pompidou, Paris;
Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
© ADAGP; Localisation: Rennes, musée des Beaux-Arts; Un justificatif
supplémentaire est à envoyer au musée.
Photo © MBA, Rennes, Dist. RMN-Grand Palais / Louis Deschamps

Kurátorky výstavy / Exhibition curators:
Markéta Theinhardt, Helena Musilová


museum kampa
nadace jana a medy mládkových

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1
www.museumkampa.cz

Otevřené denně od 10 do 18 hodin
Open daily from 10 a.m. to 6 p.m.

FRANTIŠEK KUPKA

Modré v pohybu
/ Moving Blues

9. 2. – 22. 5. 2016
Museum Kampa



Studie ke Koupající se / Study for the Bather;
asi 1906–1907 / cca. 1906–1907; tužka,
akvarel na papíře / pencil, watercolour on paper; 265 × 375 mm
Museum Kampa

Museum Kampa od svého otevření v roce 2003 prezentuje osobnost a tvorbu Františka Kupky. Tento snad nejdůležitější český malíř 20. století, většinu svého života žijící ve Francii a udržující stálý kontakt s pražským prostředím, je pro Kampu více než jenom mnoha dily dobře zastoupeným autorem – je zejména osobně spjat s mecenáškou, sběratelkou a zakladatelkou Muzea Kampa Medou Mládkovou. Meda se s Kupkou pravidelně setkávala v Paříži už od dob svých studií dějin umění na Sorbonně a postupně získala řadu jeho děl, včetně jednoho ze dvou prvních veřejně prezentovaných nefigurativních obrazů vůbec, **Amorfu – Teplou chromatiku**, poprvé vystavenou na pařížském Podzimním salonu v roce 1912.

Je to již dobře známý příběh – Meda Mládková se rozhodla svou výjimečnou kolekci věnovat Hlavnímu městu Praze a vystavovat v Museu Kampa, s vědomím, že právě veřejná dlouhodobá prezentace je důležitá pro Kupkovo zasazení do kontextu světových dějin umění. Proto zde vznikají i výstavní projekty věnované určitým zajímavým aspektům tvorby Františka Kupky.

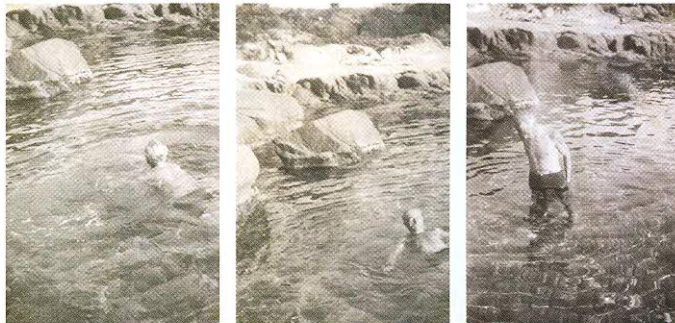
Rozsahem nevelká, ale pro poznání procesu vzniku Kupkových děl důležitá výstava, je zacílená na slavný obraz **Vanoucí modře** a souvislosti jeho vzniku. Na třech existujících malbách se stejným názvem **Bleus Mouvants / Vanoucí modře** (sbírka Musée National d'Art Moderne Paris – Centre Pompidou; Národní galerie v Praze a soukromá sbírka v Londýně) chceme demonstrovat Kupkovo ideu nekonečného, stále se opakujícího pohybu, který je zachycen pomocí propojených a kontrastních barevných hmot, evokujících pohyb mořských vln. Tyto tři obrazy, které, ačkoliv spolu nedílně souvisí, byly pospolu v Evropě naposledy společně prezentovány v roce 1946 na Kupkově retrospektivě v Mánesu v Praze, o třicet let později v New Yorku v Guggenheimově museu. Vedle těchto tří klíčových obrazů jsme vybrali několik děl, která výborně dokládají Kupkův tvůrčí záměr, např. kresbu k obrazu

L'Eau / La Baigneuse / Voda / Koupání, 1906–1907, Museum Kampa, Praha; kresba k **Vanoucí modře** (Oblastní galerie v Liberci – nedávno objevená a restaurovaná, poprvé představena v Praze) a další. Formální transformaci modré barvy ukážeme na obraze **Ovale noir / Černý ovál**, (1925/1926, Musée National d'Art Moderne Paris – Centre Pompidou).

Soustředění se na určité, přesně specifikované téma pomůže pochopit způsob práce, uvažování autora, známého důkladným promyšlením svého uměleckého záměru.



Étude pour l'Estérel / Studie pro l'Estérel / Study for Estérel;
1921–1922; kvaš na papíře / gouache on paper; 225 × 230 mm
Oblastní galerie Liberec / The Regional Art Gallery in Liberec



František Kupka u moře (Théoule?) / František Kupka bathing in the sea (Théoule?)
30. léta, fotografie ze soukromé sbírky / 1930s, photographs from the private collection