



Věra Janoušková
© foto / photo: G. Faravá

Generální partner Musea Kampa
General Partner of Museum Kampa



Hlavní partneri Musea Kampa
Main Partners of Museum Kampa



Partneři Musea Kampa
Partners of Museum Kampa



Mediační partneri Musea Kampa
Media Partners of Museum Kampa

BigBoard



Zelátní podkrování
Spracel Theatre, too



Vyšší odborná škola pedagogická a sociální,
Střední odborná škola pedagogická a Gymnázium,
Evropská 33, Praha 6



Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1
www.museumkampa.cz

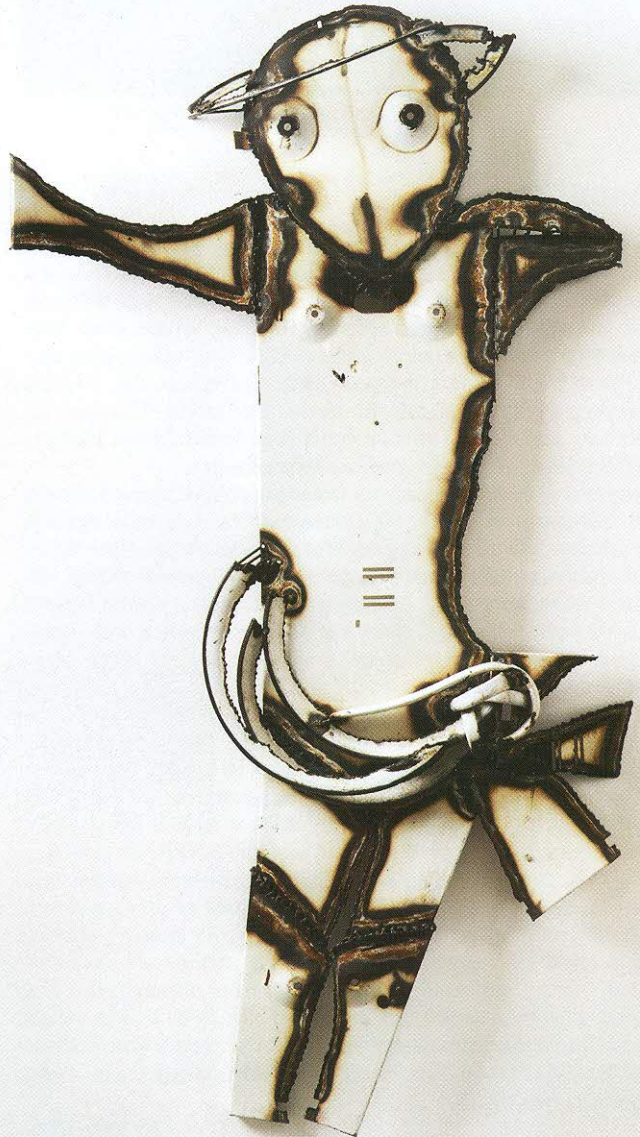
otevřeno denně od 10.00 do 18.00 hodin
open daily from 10 a.m. to 6 p.m.



Věra Janoušková & Vladimír Janoušek

Kristus a kyvadlo Christ and Pendulum

15. 12. 2015 – 28. 2. 2016



Kristus z Karlova náměstí, 1989–1990, kresba plamenem, barva a smalt, v. 140 cm, ze sítěky Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových; © foto: Oto Palán
Christ from Charles' Square, 1989–1990, drawing with flame, weld and enamelled sheets, h. 140 cm, from the Museum Kampa – The Jan and Meda Mládek Foundation Collection; © photo: Oto Palán



Věra a Vladimír Janouškovi / Věra and Vladimír Janoušek
© foto / photo: Jaroslav Brahec (1982)

Janouškovi

V předvánočním čase zpřístupňuje Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových komorní výběr z děl Věry a Vladimíra Janouškových. Zaslouží si připomenout, že většinu děl obou sochařů vybírala osobně Meda Mládková, která jasně odhadla jejich obsahový i formální význam. Proto může Museum Kampa přiblížit k radosti návštěvníků skromný výběr z jejich tvorby. Přitom předznamenává chystanou soubornou výstavu díla Vladimíra Janouška pro rok 2016 v prostorách muzea, které se ujal PhDr. Karel Srp. Vedle toho poukazuje na včlenění dosud činné Nadace Věry a Vladimíra Janouškových do organizační struktury Musea Kampa.

Na komorní výstavě, kterou provází tento text, přichází zaujmou z tvorby Věry Janouškové tři podoby *Ukřižovaného Krista*. Autorka je vytvořila bez náboženského záměru, aby mohla prostřednictvím navykého ikonického symbolu vyjádřit vlastní představu o tísni, jež provází strážně, které sama zažila. V protikladu k nezlomnému optimismu a přitakání radosti ze života jí předčasný skon jejího muže přivedl ke zpovědi z tísně osamění. Barevný akord svařených zlomků smaltovaných plechů působí silnou emocionalitou. Je ostatně příznačné, že její projevy vycházely přednostně z pojmenování pocitů, jaké jí v široké škále poskytovaly prožitky. Ústředním dílem výstavy je nový zisk muzejních sbírek, jímž je *Velké kyvadlo* od Vladimíra Janouška, který na něm pracoval od počátku osmdesátých let. Motívem se zabýval od závěru šestého desetiletí, většinou v komorním měřítku. Splňoval umělcovu představu o symbolickém postižení nelítostného času, který plyne nezávisle na našich tužbách, tím méně pak na naší vůli. Chtěl dát podmanivému motivu monumentální měřítko, když promyslel do podrobností skladbu díla s akcentem na jeho pohybovou složku. Od fakticky dokončeného díla ze svařovaných kovových plátů ho však odvolalo vážné onemocnění. Po sochařově smrti zůstala plastika na zahradě ateliéru, vystavená nepřízní počasí a korozi. Při návštěvě u Věry jí nabídl přítel obou umělců, architekt Michal Uher, že by si torzo převzal a vrátil mu umělcem zamýšlenou podobu. Tak se stalo a Věra, nadšená výsledkem, dílo Michalu Uhrovi věnovala. Pro sbírky Musea Kampa je jeho získání zásadní událostí.

Jiří Šetlík (2015)



Věra Janoušková: Bez názvu; 60. léta; svařovaný smaltovaný plech; v. 175 cm;
ze sbírky Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
Untitled; 1960s; welded enamelled sheets; h. 175 cm;
from the Museum Kampa – The Jan and Meda Mládek Foundation Collection

