

DEN | DATE 19.01.2016

~~VJ~~

VSTUPNÉ | ENTRANCE FEE

základní | regular

zvýhodněné | benefit

snížené | reduced

zdarma | free

2 á 0 Kč

celkem osob |

number of persons

2

služby | service

0003758

CENA | PRICE

0 Kč

Tisk PEGAS

NA PARTNERSTVÍ ZALEŽI



KB

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍ GALERIE
V PRAZE

n

g





bez hranic

Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí

Art in the Ore Mountains between
the Gothic and the Renaissance

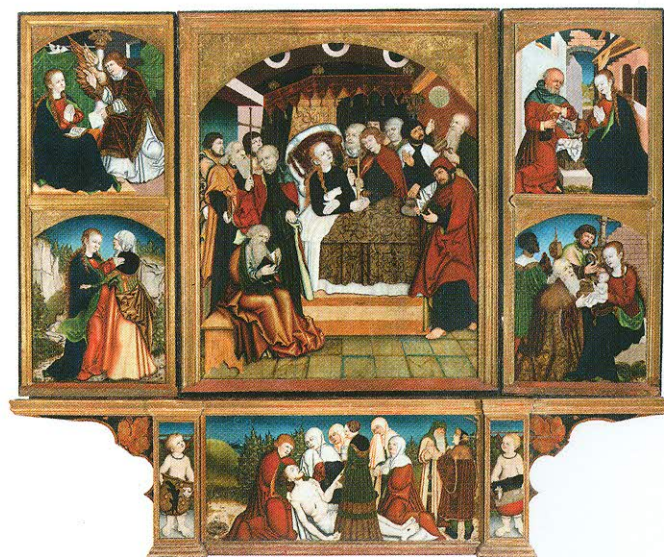
without borders

27. 11. 2015 — 13. 3. 2016

Národní galerie v Praze
Valdštejnská jízdárna

The National Gallery in Prague
Wallenstein Riding School Gallery

Valdštejnská 3, Praha 1



Autorka výstavy — Exhibition author
Michaela Ottová

Kurátoři — Curators
Štěpánka Chlumská, Jan Klípa

Architektonické řešení — Architectural design
Miroslav Vavřina

Grafické řešení — Graphic design
Jana Vahalíková (studio Marvil)

Doprovodné programy k výstavě: Lektorské oddělení NG v Praze —
Accompanying exhibition programmes: The Education
Department of the National Gallery in Prague

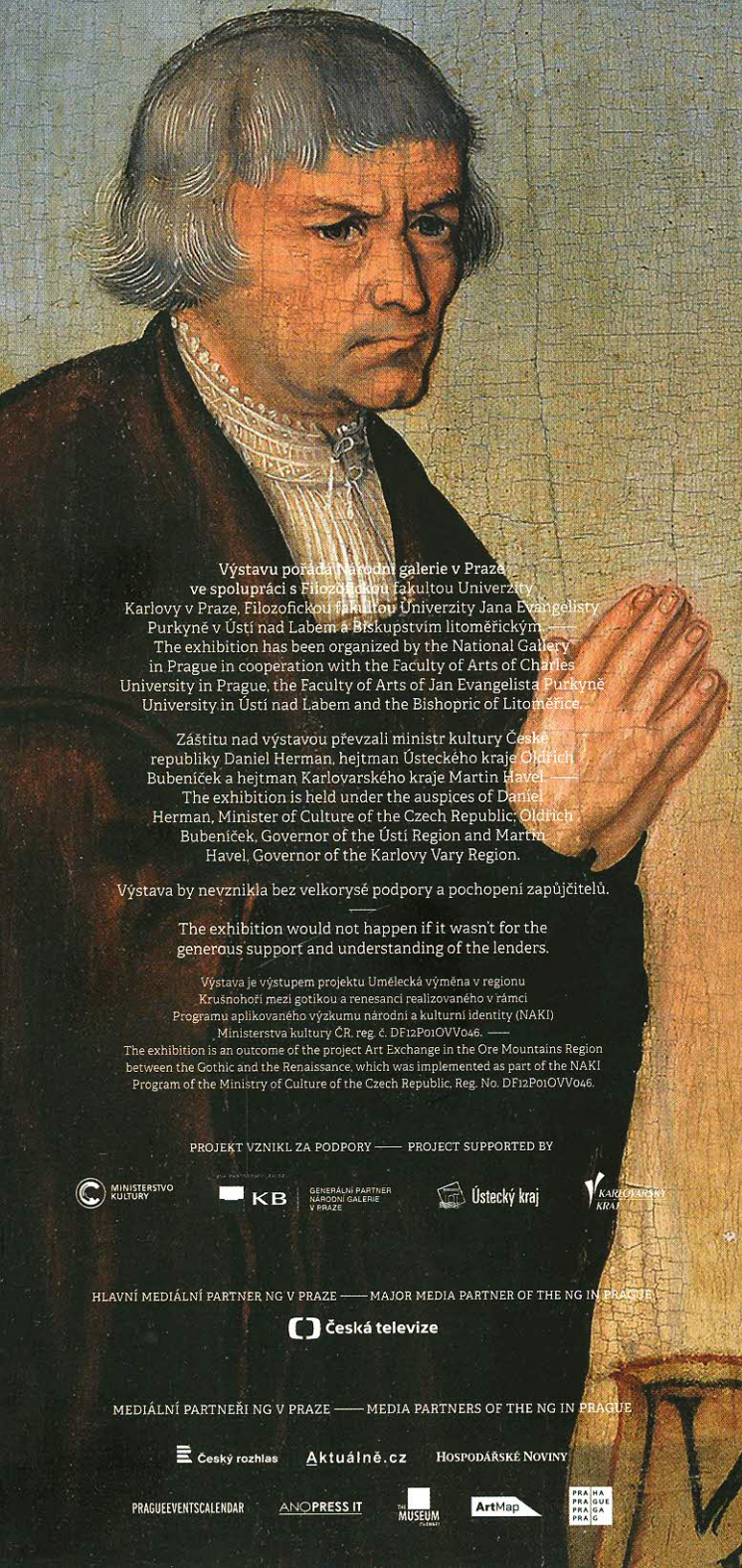
Informace a rezervace — Information and reservations
ak.educ@ngprague.cz, tel.: +420 221 879 216, 217, 225



Otevřeno denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin, bezbariérový přístup.
Open daily, except Mondays, from 10 a.m. to 6 p.m., wheelchair accessible.

www.ngprague.cz





Votivní deska s Assumptiou z Mostu, Mistr IW, 1538 (detail). Oblastní muzeum v Mostě / Votive panel with the Virgin and Child on a Crescent Moon from Most, Master IW, 1538 (detail), the Regional Museum in Most

Výstavu pořádá Národní galerie v Praze,
ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity
Karlovy v Praze, Filozofickou fakultou Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem a Biskupstvem litoměřickým.
The exhibition has been organized by the National Gallery
in Prague in cooperation with the Faculty of Arts of Charles
University in Prague, the Faculty of Arts of Jan Evangelista Purkyně
University in Ústí nad Labem and the Bishopric of Litoměřice.

Záštitu nad výstavou převzali ministr kultury České
republiky Daniel Herman, hejtman Ústeckého kraje Oldřich
Bubeníček a hejtman Karlovarského kraje Martin Havel.
The exhibition is held under the auspices of Daniel
Herman, Minister of Culture of the Czech Republic, Oldřich
Bubeníček, Governor of the Ústí Region and Martin
Havel, Governor of the Karlovy Vary Region.

Výstava by nevznikla bez velkorysé podpory a pochopení zapůjčitelů.

The exhibition would not happen if it wasn't for the
generous support and understanding of the lenders.

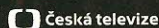
Výstava je výstupem projektu Umělecká výměna v regionu
Krušnohoří mezi gotikou a renesancí realizovaného v rámci
Programu aplikovaného výzkumu národní a kulturní identity (NAKI)
Ministerstva kultury ČR, reg. č. DF12PoiOVV046.

The exhibition is an outcome of the project Art Exchange in the Ore Mountains Region
between the Gothic and the Renaissance, which was implemented as part of the NAKI
Program of the Ministry of Culture of the Czech Republic, Reg. No. DF12PoiOVV046.

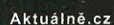
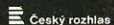
PROJEKT VZNIKL ZA PODPORY — PROJECT SUPPORTED BY



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER NG V PRAZE — MAJOR MEDIA PARTNER OF THE NG IN PRAGUE



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NG V PRAZE — MEDIA PARTNERS OF THE NG IN PRAGUE



Výstava *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí* představuje více než dvě stě artefaktů dokumentujících neobyčejně kulturní bohatství severozápadních Čech. Řada z vystavených exponátů patří mezi nejvýznamnější dochovaná díla gotického a renesančního umění v českých zemích z období vlády Lucemburků a Jagellonců. Vyniká mezi nimi tvorba malířů a sochařů — oltářní nástavce, sochy či deskové obrazy, stejně jako památky knižní kultury a drahocenná zlatnická díla užívaná v křesťanské liturgii — kalichy či monstrance. Nejstarší exponáty pocházejí ze 13. století, početné však převažují díla z pozdně gotického období, kdy získala výtvarná kultura Krušnohoří specifický ráz. Umělecká díla z období od poloviny 14. století až do vypuknutí husitských bouří jsou spojena převážně s Prahou a byla objednávaná významnými šlechtickými rody pro jejich panství v severozápadních Čechách. S koncem husitských válek se situace změnila a umělecká činnost byla od poloviny 15. století těsněji svázána s regionálními centry — královskými či poddanskými městy a významnými kláštéry. Dějinné události 20. století zpretrhaly staleté historické vazby v řadě míst regionu. Dochovaná díla vystavená s ohledem na původní kontext tak přispívají k oživení jejich historické paměti.

Název výstavy — *Bez hranic* — připomíná, že tato svébytná oblast na pomezí Českého království a Saského kurfiřtství byla od středověku místem prolínání podnětů, přicházejících z obou stran Krušných hor. Povahu regionu utvářela význačná sídla — v Čechách to byla bohatá královská města Litoměřice, Ústí nad Labem, Žatec, Louny a Most, dále poddanská sídla Děčín, Chomutov, Kadaň a Teplice, velké a významné kláštéry (Osek, Kadaň) a přímo v horách města svázaná s důlní činností (Krupka, Jáchymov). Vzájemné vztahy mezi jednotlivými centry naznačuje architektura výstavy, která připomíná dvě hlavní středověké komunikace: vodní cestu po Labi s městy Litoměřice, Ústí nad Labem a Děčín a takzvanou saskou cestu po souši, která vedla z Prahy přes bohatá královská města severozápadních Čech do Annabergu a Freibergu. Závěr výstavy je věnován fenoménu krušnohorských horních měst, jejichž rozkvět podnítila „stříbrná horečka“ počínající na přelomu 15. a 16. století. Svou roli zde nepochybně sehrála také proměna náboženských poměrů, podmíněná šířením luteránství ze saské strany Krušných hor.

bez hranic

Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí

Art in the Ore Mountains between
the Gothic and the Renaissance

without borders

